

Evrak İşleri<sup>15</sup>

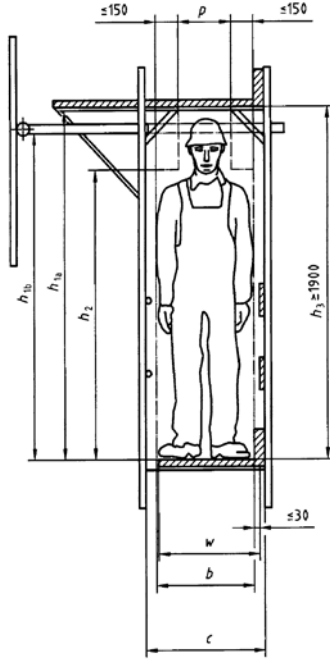
# ↳ VİTRUVİUS İSKELESİ

# KÜRATÖRYEL EKİP

17. ULUSLARARASI MİMARLIK SERGİSİ  
VENEZİKA BİYENALİ  
TÜRKİYE PAVYONU

Architecture<sup>12</sup> as<sup>2</sup> Measure<sup>7</sup>  
Ölçü<sup>4</sup> Olarak<sup>6</sup> Mimarlık<sup>8</sup>

WWW.  
PAVILIONOFFURKEYZ1  
IKSV.ORG



Türk Standardı TS EN 12811-1, Geçici İş Donanımları - Bölüm I: İş İskeleleri - Performans Gereklere ve Genel Tasarım, Türk Standartları Enstitüsü, Aralık 2005.

Leonardo da Vinci'nin 1490'da çizdiği "Vitruvius Adamı", Romalı askeri mimar Vitruvius'un mimarlık için ideal bir şablon olarak "evrensel" insan bedeninin oranlarını sunduğu notlarının eşlik ettiği idealleştirilmiş bir erkek figürünü tasvir ediyor. Vitruvius'un idealleştirdiği bu insan bedeni, uzun zamandır gözden düşmüş olsa da evrensel hâle getirilmiş soyutlamaların çeşitli örnekleri günümüz mimarlık düşüncesinin birçok standardını hâlâ etkiliyor.

Türk Standartları Enstitüsü'nün (TSE) 2005'te yayımladığı belge, insan bedeni üzerinden iskele ölçülerini değerlendirmek için bu görseli kullanıyor. TSE için standartlar oluşturulurken, "ortalama" bir inşaat işçisinin bedeni tasavvur ediliyor. Ancak bu, birçok sınır çizgisi, dipnot ve iskelenin içinde konumlanmış bir beden. Yani Vitruvius'un ortaya koyduğu örneğe benzer şekilde TSE'nin görseli de çeşitli güncel tasarım standartlarında temsil edilen "ortalama", "tipik" ve "normal" bedenlerden yalnızca biri. Halbuki böyle görsel temsiller hem bu tür soyutlaştırılmış sözleşmeler aracılığıyla kaybolan bedenleri ortaya çıkaran hem de evrensel nesne fikrini başlı başına sarsan dikkatli ve özenli araştırmalar gerektiriyor.

Öte yandan bariz sınırlamalara rağmen bu Vitruvius iskelesi figürünün farkı, onun ne mimarlık formunun idealleştirilmiş bir şablonu ne de mimarlık mekânlarında soyutlaştırılmış bir ölçek figürü olması. İnşaat işçisinin bedenini mimarlığın inşaat alanına yerleştiren bu görsel, farkında olmadan mimarlığın yapımına dahil olan birçok aktöre ait diğer kayıp bedenleri dahil edebilecek -geleceğin- mimarlık söylemleri ve pedagojilerini düşünmeye teşvik ediyor.